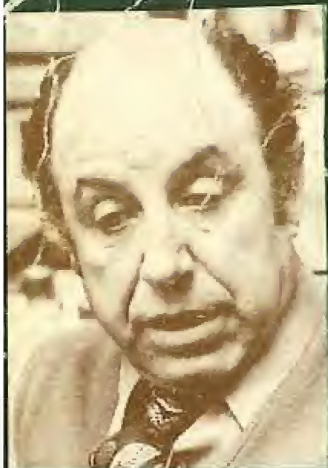


Las Confesiones de Mairena

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO, COLECCIÓN DE PUBLICACIONES

Edición preparada por Alberto García Ulecia





Antonio Cruz García, *Antonio Mairena*, nace el 7 de septiembre de 1909 en la localidad sevillana de Mairena del Alcor. La afición lo considera el cantaor más importante y extenso de los últimos tiempos, y así se reconoció públicamente en 1962, al otorgársele las *Llaves de Oro* del Cante. Es coautor, con Ricardo Molino, del libro *Mundo y formas del cante flamenco*, y viene realizando una importante labor en la resurrección y difusión de muchos estilos, algunos en trance de perderse. Esta tarea, que en Mairena supone un equilibrio entre la fidelidad a la pureza de los cantes y el desarrollo de éstos partiendo de sus esquemas básicos, constituye una valiosa aportación. Fruto de ella es la importante y amplia discografía de Antonio Mairena, en la que cabe destacar su *Gran Historia del cante gitano-andaluz*.



Alberto García Ulecia nace en Morón de la Frontera (Sevilla), el 31 de diciembre de 1932, y cursa estudios en la Universidad hispalense. Reside en Sevilla. Ocho libros de poemas representan hasta ahora su creación literaria, destacando *Torofuente*, en 1965, poema ilustrado por el pintor Juan Romero, *Universidad 1969-1970 (Retorno)*, *Jazmines póstumos* (Premio «Angaro» 1975) y, recientemente, *Cicatrices*, ilustrado con fotografías de Emilio Sáenz. Los primeros contactos de Alberto García Ulecia con el cante gitano-andaluz tienen lugar, en época muy temprana de su vida, en el ambiente gitano de su ciudad natal, punto de arranque de su afición y de sus posteriores conexiones con el cante.

Las Confesiones de Antonio Mairena reflejan una interesante época de la historia del cante gitano-andaluz: una de las formas más bellas de la cultura musical de Andalucía. En un estilo espontáneo, su autor nos revela su propia vida, su concepción del cante y las motivaciones de una estética que él asume como una herencia, consciente del valor de la misma y de su responsabilidad en la transmisión de tal legado.

Las constantes y hondas experiencias que Antonio Mairena tiene del cante, la labor que en él viene realizando, las circunstancias de su propia vida y su singular protagonismo como cantaor, dan a sus confesiones un gran valor testimonial. Por ello la Universidad de Sevilla considera que presta un servicio a la cultura andaluza publicando el presente libro.

** VOLUMEN DOBLE: 175 PTAS.

I N D I C E

	<u>Págs.</u>
ADVERTENCIAS, por <i>Alberto García Ulecia</i>	9
PROLOGO, por <i>Ricardo Molina</i>	13
I. BREVE HISTORIA DEL CANTE	15
1. Desde la época hermética hasta Silverio Franco-	
netti	17
2. Los cafés cantantes: el cante gitano y el cante	
flamenco	24
3. El concurso de Granada de 1922; la ópera fla-	
menca	30
II. RECUERDOS Y TESTIMONIOS DE MI VIDA.	35
1. Mairena cantaora	37
2. Orígenes y antecedentes familiares. Los gitanos	
de Mairena	40
3. Primeros años	45
4. Una fiesta en Mairena con Faíco. El baile fla-	
menco de principios de siglo	51
5. El Premio de la Feria de Alcalá de 1924. Joaquín	
el de la Paula	54
6. El cante de Alcalá	57
7. 1928: un año importante en mi vida	62
8. Aquella memorable noche mairenera del Niño de	
Jerez	67
9. Inolvidable Manuel	70
10. En el Kursal Internacional	78
11. La «Razón Incorpórea»	79
12. La Semana Santa sevillana de 1933. El Niño de	
Mairena y el cante por saetas	83
13. El legado de Manuel Torre	86
14. La Alameda. Nostalgia del pasado y miseria del	
presente	88

15.	Mis contactos con Carmen Amaya	91
16.	Las angustias de la Guerra Civil	94
17.	Frasquito Yerbabuena	96
18.	La Casa de la Macilenta y el cante de Chacón. Un enredo amoroso	98
19.	Tiempo de postguerra	102
20.	Mi primera grabación	105
21.	Grandeza y amargura de Tomás Pavón	108
22.	El «caudal» de mi abuela	113
23.	Con Pastora Imperio, en La Capitana	115
24.	La guitarra de Ramón Montoya. A propósito de guitarristas	117
25.	Reencuentro con Carmen Amaya	122
26.	El éxito de los «caracoles» en el Stoll Theatre de Londres	126
27.	Mi segunda grabación y el disco de Tánger	128
28.	El Madrid de los tablaos: guitarras duras, afición buena, y cante y baile echados a perder	130
29.	En el ballet de Antonio: el cante por todo el mundo. Mi primer LP	133
30.	Las Llaves de Oro del cante: antecedentes y aclaraciones	137
31.	El concurso de Córdoba de 1962	142
32.	La revalorización del cante y mi impulso disco- gráfico	147
33.	Los Festivales	153
34.	Las Peñas flamencas	157
35.	La flamencología. Ricardo Molina y «Mundo y formas del cante flamenco»	159
36.	Conferencias y recitales. El cante en la Univer- sidad	163
37.	Mi discografía de los años 70	166
38.	Homenajes al cante y a cantaores: satisfacciones de mi vida artística	170
39.	La otra cara de la moneda: la decadencia interna del cante y sus responsables	174
40.	Cultura y educación flamencas	179
41.	La Estrella reluciente	183
42.	Hoy en día	186